

## Sinossi

Tra Elise e Didier è amore al primo sguardo.

Quell'amore raro e prezioso che unisce, talora, le persone dall'indole più diversa.

Elise gestisce uno studio di tatuaggi, sua grande passione: ogni tatuaggio è per lei un simbolo di vita vissuta, accompagna il suo cuore e le sue emozioni ed Elise lo sfoggia con orgoglio sul suo corpo delicato.

Didier è da sempre innamorato dell'America: per lui è la terra delle infinite opportunità, il Paese per sognatori, ma soprattutto la patria della sua amatissima musica bluegrass che Didier interpreta suonando il banjo in un gruppo musicale.

Ed è proprio il comune entusiasmo per la musica e la cultura americana ad esaltare la loro storia d'amore: Elise si unisce al gruppo di Didier e, tutti insieme, si esibiscono in travolgenti serate dove ogni performance trasuda amore, complicità e passione.

Un alone magico sembra circondare questa coppia fuori dagli schemi, coronato dall'arrivo, per quanto inaspettato, della piccola Maybelle, una bellissima bambina.

Ma quando all'età di sei anni Maybelle si ammala gravemente, questo cerchio perfetto di felicità che Elise e Didier si sono costruiti attorno sembra inesorabilmente spezzarsi.

La loro risposta alla sofferenza e al dolore inizia a prendere strade diverse: tutto quello che entrambi amano e in cui credono viene messo duramente alla prova ed affiorano in superficie le loro profonde divergenze d'opinione sul senso della vita.

Come in un flashback, Elise e Didier rivedono scorrere davanti ai propri occhi la loro intensa storia d'amore, dalla gioia del primo incontro alla comune lotta per salvare la figlia.

Riuscirà il loro amore ad essere più forte del loro destino?

## **Cast Artistico**

Elise.....Veerle Baetens  
Didier.....Johan Heldenbergh  
Maybelle.....Nell Cattrysse  
William.....Geert Van Rampelberg  
Jock.....Nils De Caster  
Jimmy.....Robbie Cleiren  
Jef.....Bert Huysentruyt  
Koen.....Jan Bijvoet

## **Cast Tecnico**

Regia.....Felix Van Groeningen  
Sceneggiatura.....Carl Joos and Felix Van Groeningen  
Produttore.....Dirk Impens (Menuet – Belgio)  
Coproduttore.....Topkapi Films (Olanda)  
Produttori Esecutivi.....Johan Van den Driessche  
Fotografia.....Ruben Impens  
Montaggio.....Nico Leunen  
Suono.....Jan Deca  
Tecnico del Suono.....Michel Schöpping  
Scenografia.....Kurt Rigolle  
Costume.....Ann Lauwers  
Colonna Sonora Originale.....TBCB BAND  
Direzione Musicale.....Bjorn Eriksson

# Dichiarazione del Regista

## La genesi del progetto

“Alabama Monroe – Una storia d'amore (The Broken Circle Breakdown) nasce dall'adattamento di un'opera teatrale di Johan Heldenbergh. Johan è un amico e ho lavorato con lui come attore in due dei miei film precedenti. Quando ho visto la sua opera sono rimasto completamente sbalordito. La combinazione di storia personale, musica e del tema ragione verso religione mi ha impressionato. Mi rendevo conto che tutto ciò era sublime ma impossibile da filmare. Era troppo stratificato. Sentivo di non poter essere capace di tradurli in un film. Sono tornato a rivedere lo spettacolo e ho accantonato l'idea per sei mesi.

Poi, un giorno, con il mio produttore Dirk Impens abbiamo riletto l'opera. Pensavamo che era assolutamente troppo bella per lasciarla su uno scaffale. Così, abbiamo deciso di unire le forze e fare di tutto per creare qualcosa con essa. Ho iniziato così a lavorare sulla sceneggiatura, insieme con lo sceneggiatore Carl Joos. Per la complessità della storia abbiamo dovuto cominciare da capo un paio di volte, ma alla fine siamo riusciti a raccontarla.”

## Amore e Perdita

“La storia tocca molte emozioni ed è narrata a più livelli. Parla dell'amore tra due persone che sono estremamente differenti, e di una perdita. Ovvero narra di come sia difficile per entrambi i nostri protagonisti accettare la malattia della figlia. Didier maschera il suo dolore dietro grandi principi e teorie, Elise si rifugia nel simbolismo, nella religione e nella superstizione. Finché le cose vanno per il meglio, questi opposti punti di vista sulla vita sono fonte di divertimento per Elise e Didier, e, al massimo, li conducono ad accese discussioni. Ma, una volta toccati nel profondo e sconvolti dagli eventi, Elise e Didier vedono sfociare in un drammatico conflitto le loro diametralmente opposte visioni sulla vita.

Posso solo essere profondamente grato e felice che la straordinaria combinazione di questa storia così particolare, nonché il talento e la passione degli attori e di una squadra tecnica motivatissima abbiamo portato alla realizzazione di un film che tre anni fa avrei potuto solo sognare.”

## Struttura

“La struttura di Alabama Monroe – Una storia d'amore (The Broken Circle Breakdown) si è creata durante il montaggio. C'è sempre stata l'idea di

alternare momenti diversi della vita di Didier ed Elise, ma il concetto della sceneggiatura era diverso da come è poi risultato alla fine del film.

Questo accade con quasi tutti i miei film. Il mio montatore e collaboratore di lunga data, Nico Leunen, è un vero mago con questo tipo di storytelling, e i miei film ne hanno sempre beneficiato. Deduco che ciò dipenda dal fatto che i miei film non sono costruiti intorno alla storia ma seguono le emozioni. E ci sono sempre molti aspetti che funzionano diversamente sullo schermo rispetto a come appaiono sulla carta. Il mettere tutto in discussione durante la fase di montaggio è diventata, di conseguenza, una parte inevitabile del mio processo di realizzazione dei film.”

## **Bluegrass**

“Didier ed Elise suonano in una band che esegue bluegrass e questa non è una coincidenza.

Il bluegrass è parte integrante del film, ne costituisce il filo che lega tutte le questioni chiave : la vita, la morte, la nascita, l'America, la maternità e la paternità, il trovare consolazione, la vita dopo la morte. Il bluegrass è ciò che unisce la coppia.

Abbiamo provato a far sì che i brani musicali trovassero il loro posto nella scena in modo organizzato, cercando di dar loro l’impatto più drammatico possibile.

Talvolta una canzone è puramente narrativa e aiuta a raccontare la storia oppure viene usata come un’ellissi. In altre situazioni invece, un certo brano viene scelto perché sostiene le emozioni.

Durante la scrittura della sceneggiatura, ascoltavamo i brani eseguiti durante la rappresentazione teatrale. Man mano che conoscevo sempre più canzoni bluegrass, altri brani trovavano spazio nella sceneggiatura.

Bjorn Eriksson ha composto alcune canzoni bluegrass e anche firmato la colonna sonora. Incontrare Bjorn è stato molto importante per il film, per tanti motivi. Dovete sapere che molti musicisti bluegrass sono un po’ imbranati, ma non è così che vedevo Didier ed Elise. Bjorn si è appassionato a questo genere musicale quando aveva 16 anni. Ma è anche un ragazzo fantastico ed incontrarlo non ha influenzato solo il suono ma anche l’aspetto del film. Bjorn ha diretto le registrazioni e guidato Johan and Veerle (è stato cantato tutto da loro!) a performance di altissimo livello. Bjorn stesso suona la chitarra.”

## **Tatuaggi**

“I tatuaggi di Elise sono disegnati da Emilie La Perla. Una tatuatrice che vive a Bruxelles intervistata mentre facevo ricerche per la preparazione del film. È stato un incontro meraviglioso, ho imparato molto sui tatuaggi e ho amato il suo stile nel disegno, così le ho chiesto se li voleva disegnare. I tatuaggi erano solo menzionati nell’opera teatrale, ma sono diventati un leitmotiv nel film. Erano troppo belli per non vederli e utilizzarli pienamente nella storia.”

## **Felix Van Groeningen**

### **Regista**

Alabama Monroe – Una storia d'amore (The Broken Circle Breakdown) è il quarto lungometraggio di Felix Van Groeningen. Dopo la laurea al KASK film Academy di Ghent nel 2000, Felix Van Groeningen (1977) ha realizzato alcuni cortometraggi e scritto e diretto diverse opere teatrali. Nel 2009 il suo film, The Misfortunates, è stato presentato alla Quinzaine des réalisateurs del Festival di Cannes ed è stato un successo di critica e pubblico. Alabama Monroe – Una storia d'amore (The Broken Circle Breakdown) segna anche la quarta collaborazione di Van Groeningen con il produttore Dirk Impens di Menuet Film.

L'autorevole "Variety" ha indicato Felix Van Groeningen come uno dei 10 registi da tenere d'occhio.

### **Filmografia**

2012 – Alabama Monroe – Una storia d'amore (The Broken Circle Breakdown)

2009 – The Misfortunates (De helaasheid der dingen) (feature) – A Menuet Production

2007 – With Friends Like These (Dagen zonder lief) (feature) – A Menuet Production

2004 – Steve + Sky (feature) – A Menuet Production

2001 – Discoteque (multimedia theatre-performance) – a Kung Fu Production

–

Bonjour Maman (corto)

2000 – 50 CC (corto)

1999 – Truth or dare (corto)

## **Dicono di lui...**

"i film di Felix sono, come dire, senza paura.

Non ha paura di affrontare le grandi emozioni e di lasciare che i suoi attori le tirino fuori davvero dal loro petto. Alcuni registi direbbero che non è un buon modo di fare; Felix non ha paura di lasciare che le emozioni si esprimano in modo libero. Ma evita il pathos. Tutto è molto intenso, ma anche molto realistico."

**Nico Leunen** (montatore)

"Felix è in grado di creare un'incredibile atmosfera sul set. Chiede sempre il 100% ma ti dà anche al 100%. C'è un grande senso di impegno e responsabilità artistica. È come se stesse cercando qualcosa in particolare, e ti viene voglia di cercare con lui. Ti fa venir voglia di buttarti in acqua con lui. Semplicemente ti trascina."

**Johan Heldenbergh** (attore)

"Felix ha un'immagine in mente, e ti persuade a farne parte. Sa di cosa ha bisogno e ti spinge in quella direzione. A volte sei portato ad odiarlo per questo, ma è una cosa buona."

**Veerle Baetens** (attrice)

"In genere scrivo da solo le sceneggiature, ma lavorare con Felix è stata un'esperienza che mi ha dato veramente moltissimo, perché mi ha allargato la prospettiva. È stato istruttivo assistere a quanto in là Felix si possa spingere nel creare una cronologia emotiva piuttosto che narrativa."

**Carl Joos** (co-sceneggiatore per Alabama Monroe)

## **Cast Principale**

### **Johan Heldenbergh**

Johan Heldenbergh (1967) è diplomato alla prestigiosa accademia "Studio Herman Teirlinck" in arte dello spettacolo, ad Antwerp (Belgio).

Ha interpretato molte opere teatrali di successo, alcune delle quali da lui scritte .

Sul grande schermo, Heldenbergh è stato visto in produzioni come L'albero di Antonia (vincitore dell'Oscar® 1995) di Marleen Gorris, Any Way the wind Blows di Tom Barman, Steve + Sky e The Misfortunates (De helaasheid der dingen) di Felix van Groeningen.

Nel 2009, Johan ha co-scritto, diretto e interpretato l'opera teatrale The Broken Circle Breakdown featuring the Cover-Ups of Alabama. Pubblico e stampa l'hanno elogiato all'unanimità. Circa 130 spettacoli sono stati presentati nelle Fiandre e nei Paesi Bassi, realizzando il tutto esaurito. Nello spettacolo, Johan ha dimostrato di saper suonare il banjo a livelli professionali.

### **Filmografia**

2012 – Alabama Monroe – Una storia d'amore (The Broken Circle Breakdown)

2011 – Come As You Are (aka Hasta la Vista)

2009 – The Misfortunates

2008 – Moscow, Belgium

2007 – Ben X

2004 – Steve + Sky

2003 – Any Way the Wind Blows

### **Veerle Baetens**

Veerle Baetens (1978) ha studiato Arte Drammatica al Royal Conservatory di Bruxelles. Quando si è diplomata, nell'anno 2000 aveva già alle spalle alcune apparizioni in opere teatrali e musical. La sua prima interpretazione di successo a teatro è arrivata con il musical Pippi Calzelunghe nel 2005, dove ha interpretato il ruolo principale.

Parallelamente ai successivi lavori per la televisione, interpreta ruoli importanti in due film di Hans Herbots, Long Weekend e Stormforce.

In televisione ha recitato in Sara, la trasposizione fiamminga della telenovela internazionale Ugly Betty, e nella serie poliziesca Code 37. Con lo spin-off Code 37: The Movie appare nei poster al cinema come attrazione principale,

uno status che continua con Alabama Monroe – Una storia d'amore (The Broken Circle Breakdown) e The Verdict. The frattempo la sua carriera internazionale decolla con il ruolo nella serie drammatica televisiva della BBC The White Queen.

## **Filmografia**

2012 – Alabama Monroe – Una storia d'amore (The Broken Circle Breakdown)  
2011 – Code 37: The Movie  
2011 – Come As You Are (aka Hasta la Vista)  
2010 – Crazy About Ya  
2008 – Loft  
2006 – Storm Force  
2006 – Love Belongs To Everyone  
2005 – Long Weekend  
2004 – The Kiss

## **Dirk Impens – Produttore**

Dirk impens ha iniziato la sua carriera all'inizio degli anni 80 girando l'Europa con una varietà di produzioni teatrali. Dopo aver lavorato per anni in una casa di produzione, lancia la propria etichetta Favourite Films nel 1989, poi diventata Menuet, e rapidamente diventa uno dei più attivi produttori delle Fiandre. Ha prodotto, tra gli altri, i film di Robbe De Hert, Frank Van Passel, Jan Verheyne, Vincent Bal e raggiunge il successo con la produzione di Stijn Coninx' Daens, che è stato nominato agli Oscar come miglior film straniero nel 1993. Da allora, Dirk Impens, ha prodotto oltre 30 progetti, inclusi cortometraggi, lungometraggi e varie serie televisive.

## **Filmografia**

2012 – Alabama Monroe – Una storia d'amore (The Broken Circle Breakdown)  
2010 – Turquaze  
2009 – The Misfortunates  
2007 – With Friends Like These  
2004 – Steve + Sky  
2002 – Villa des Roses  
1995 – Manneken Pis  
1992 – Daens



## **Hanno detto del film...**

« Struggente e passionale. Una gemma indimenticabile. »

**Los Angeles Times**

« Un film che raggiunge l'obiettivo, commuove e si fa amare dal pubblico ...con il suo mix di amore, amicizia, dolore e una travolgente musica bluegrass. »

**Screen International**

« Un melodramma che ti toglie il fiato, ulteriormente rafforzato da una colonna sonora che riunisce le voci di Elise e Didier. Due attori formidabili e affascinanti. »

**Variety**

« Un film elettrizzante e vitale ...due tra le interpretazioni più commoventi dell'anno. »

**The Telegraph**

« Alla fine di una proiezione speciale questa settimana presso il Tribeca Film Center, gli ospiti avevano bisogno di un drink. Ma anche giorni dopo, tanta è l'emozione che colpisce in profondità alla visione di Alabama Monroe - una storia d'amore (The Broken Circle Breakdown), un film che rimane nel cuore. »

**The Huffington Post**

« Questo film possiede una delle più belle scene finali dei film di quest'anno e, se ci fosse giustizia, Baetens esploderebbe come star internazionale »

**New York Daily News**

« La colonna sonora è irresistibile , il cast è coinvolgente e le passioni sono universali »

**Minneapolis Star Tribune**

« The Broken Circle riesce ad evocare un piccolo miracolo, usando musica gioiosa e tenerezza per raccontare una storia tragica che ti scuote, ma non ti deprime .

E la scena finale del film è un momento di vera bellezza – una effusione di amore e di lutto e di perdono espressa in una profonda, eloquente maniera, piena di sentimento. »

**Miami Herald**

« Commovente, a tratti struggente, un'opera che trova la sua forza in un realismo bruciante ma ammantato da un alone magico, una poesia musicale che erompe in più occasioni grazie alla strepitosa forza della colonna sonora, con delle canzoni magnificamente interpretate dai due stessi interpreti. »

**Everyeye.it**

« Un film intenso e commovente ...i critici americani lo hanno osannato. »

**Corriere della Sera**

**Alabama Monroe – Una storia d'amore**  
**Premi Internazionali**

**Academy Awards, Oscar® 2014**  
Candidato Miglior Film Straniero

**Berlin International Film Festival**  
Vincitore Premio del Pubblico

**European Film Awards**  
Premio Miglior attrice

**Satellite Awards**  
Vincitore Miglior Film Straniero

**Tribeca Film Festival**  
Vincitore Miglior Sceneggiatura  
Premio Miglior Attrice

**Lux 2013**  
Vincitore European Parliament Film Prize

## Palm Springs International Film Festival

Vincitore Miglior Film Straniero

### Contatti

#### Satine Film Distribuzione

Claudia Bedogni  
[cbedogni@satinefilm.com](mailto:cbedogni@satinefilm.com)  
cell. (+39) 335.6308246

Gianluca Del Prete  
[gianluca@satinefilm.com](mailto:gianluca@satinefilm.com)  
cell. (+39) 347.2430120

#### Ufficio Stampa

Manzo Piccirillo  
Alessio Piccirillo e Pierluigi Manzo  
(+39) 347.0133173 (+39) 393.9328580  
[info@manzopiccirillo.com](mailto:info@manzopiccirillo.com) - [www.manzopiccirillo.com](http://www.manzopiccirillo.com)

#### Web Strategist

Inter Nos Web Communication  
Malvina Diletti e Valentina Marone  
(+39) 339.4831352 (+39) 334.3962121  
[info@internosweb.it](mailto:info@internosweb.it) - [www.internosweb.it](http://www.internosweb.it)